

Stor begejstring for Brulands Tornerose-fortolkning

Landestheaters balletchef fokuserer på forældres overbeskyttelse. Ensemble og symfoniorkester med overbevisende præstationer. ✓✓✓✓✓✗



Den onde Carabosse (Yun-Cheng Lin) og de onde feer vil ikke slippe prinsesse Aurora (Yi-Han Hsiao) fri. Foto: Henrik Matzen

Lars Geerdes

Flensborg. Emil Wedervang Bruland, balletchef ved Schleswig-Holsteinisches Landestheater, har skabt en bemærkelsesværdig nyfortolkning af det berømte Tornerose. Eventyret, som Pjotr Iljitj Tjajkovskijs ballet bygger på, blev i 1697 udgivet af franskmanden Charles Perrault under titlen »La Belle au bois dormant« (»Skønheden i den sovende skov«), men de fleste kender nok bedst den let ændrede version af Brødrene Grimm med titlen »Tornerose«.

I modsætning til Katharina Torwesten, som bragte balletten på Landesteatrets scene for ni år siden, fravælger hendes efterfølger de seksuelle aspekter og fokuserer i stedet på farerne ved overdreven forældres omsorg. Fordi kongen og dronningen ønsker at beskytte deres datter, prinsesse Aurora, mod konsekvenserne af en forbandelse og derfor fjerner enhver risiko fra hendes liv, ender hun netop i klørne på den onde fe Carabosse. Naturligvis ender historien alligevel lykkeligt.

Publikum ved premieren lørdag i Flensborg Teater var fuldstændig begejstret og gav flere minutters stående bifald.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Dornröschen, ballet af Emil Wedervang Bruland, musik af Pjotr Ilitj Tjajkovskij. Dirigent: Sergi Roca Bru. Premiere lørdag aften, Flensborg Teater. Næste forestillinger: 10. november i Rendsborg og 15. november i Flensborg, yderligere forestillinger til og med 11. februar 2025.