



Brasilianeren Tamirys Candido i en spagat.



Timo-Felix Bartels tager som kejseren en tur gennem ballettens fem grundpositioner.

Ballet for store og for små

Balletkompagniet i Flensburg boltrer sig med »Kejserens ny glæder« på en måde, der ville have glædet H.C. Andersen. Dansen og fortællingen er morsom og aldrig karikeret.

ANMELDELSE
Hans Christian Davidsen
hcd@ri.de



Flensburg. Den klassiske ballet er hurtighed, lethed og ubesværet ynde. Og den egner sig smukt til en humoristisk fortolkning af H.C. Andersens klassiker »Kejserens nye klæder«.

Nordmanden Emil Wedervang Bruland har koreograferet en veloplagt ballet med balletkompagniet under Schleswig-Holsteinisches Landestheater. I pinsen var der premiere på en på alle måder let tilgængelig forestilling, der har hele familien som målgruppe.

Balletten kan ses af såvel skolebørn i de yngste klasser som pensionister – og af alle os ind imellem. Det kropslige og musikalske hænger i den grad sammen i en times klassisk dans, der også bruger den mere moderne dans' forkærlighed for gulvet.

Syv scener samles af en veloplagt skuespiller i fortællerrollen, Jonas Nowack, mens ti dansere bevæger sig til klassiske værker af blandt andre Johann Strauss den anden, Brahms, Musorgskij og Smetana samt moderne musik af de engelske komponister Philip Lane og David Stoll.

To dygtige bedragerere
Dans og fortællingen er morsom, men aldrig karikeret.

Arabesquer og piruetter tjene til at gøre »Kejserens nye klæder« troværdig. Kropsstillingerne, hvor danseren står på det ene ben løftet og strakt bagud, og hvor danseren drejer omkring sin egen akse, stående på ét ben, understreger blot, hvordan de to bedragerere, danset af japaneren Ribo Otsu og italieneren Edoardo La Vecchia, let og elegant snyder kejse-



Den japanske danser Risa Tero ses her yderst til højre i en grand jeté. Til venstre for hende er den kejserlige familie og hofsel-skabet samlet i skikkelse af Tamirys Candido, Matteo Andrioli og bagest Timo-Felix Bartels, der har hovedrollen som kejseren. Fotos: Henrik Matzen

ren og hele hoffet.

Man nyder at se, hvordan danserne med lethed og elegance forfører hele det forblændede establishment, hvor ingen tør at fremføre en selvstændig mening af angst for at træde ved siden af.

Højdepunkter

Til ballettens højdepunkter hører en pardans, som ministeren for mode gennemfører med kejseren.

Minister og kejser danses meget overbevisende af henholdsvis taiwaneseren Fang Yi-Liu og tyske Timo-Felix Bartels. Ministeren blev ved premieren i Flensburg danset af Fang Yi-Liu, der er gæstedanser og til daglig medlem af balletkompagniet i Leipzig. Men rollen danses i andre

forestillinger af canadieren Mackenzie Brousson.

De øvrige dansere er spansk-australieren Pol Andrés Thió og spanieren Arturo Lamolda Mir som kejserens to tjenere samt brasilianeren Tamirys Candido, japaneren Risa Tero og italieneren Matteo Andrioli, der udgør hoffet og den kejserlige familie.

Blandt de andre scener, der sætter sig i hukommelsen, er en smuk vævescene, hvor lange, lyse bånd er fastgjort til de to bedrageres arme og ben.

Båndene bevæges rundt i luften på en mørk baggrund og giver både ballettens sprog, men også handlingen en gennemført elegance, man også kan trække på smilebåndet af. Og der er en en fortryllende drømmescene,

hvor kejserens tøj flyver af sted på stytler.

Alle kan være med

»Des Kaisers neue Kleider« – som opsætningen jo hedder på tysk – har en bred målgruppe, ikke blot aldersmæssigt. Er man ikke den, der normalt går til ballet, skulle man måske unde sig denne her.

Alle kan være med og se sit i dansen og handlingen, nøjagtig som i H.C. Andersens eventyr, der jo har den forunderlige kvalitet at, voksne som børn kan få udbytte af dem. H.C. Andersen – der jo flere gange besøgte Flensburg ville have glædet sig, hvis han havde kunnet sidde blandt publikum.

Landestheater deltager i Slesvig-Holstens modelprojekt i måde at håndtere coro-

na-smitten på ved offentlige arrangementer. Det betyder, at man enten skal være ferdigvaccineret, være tidligere corona-smittet eller have en negativ corona-test for at overvære forestillingen. Desuden skal man aflevere personlige data og medbringe legitimation.

Balletten opføres igen på teatrene i Rendsborg den 30. maj og 17. juni og i Flensburg den 6. og 16. juni.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Des Kaisers neue Kleider. Koreografi: Emil Wedervang Bruland. Scenografi og kostume: Stephan Anton Test. Dramaturgi: Anna Schumacher. Premiere på Stadttheater Flensburg den 22. maj.



Man nyder at se, hvordan danserne med lethed og elegance forfører hele det forblændede establishment, hvor ingen tør at fremføre en selvstændig mening af angst for at træde ved siden af.

RESUMÉE

Das klassische Ballett bietet Schnelligkeit, Leichtigkeit und unbeschwerte Anmut. Und es eignet sich vorzüglich für eine humoristische Interpretation von H.C. Andersens Klassiker »Des Kaisers neue Kleider«.

Der Norweger Emil Wedervang Bruland hat mit der Ballettkompagnie des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters ein gut gelaptes Ballett choreografiert. Am Pfingstwochenende hatte die auf allen Ebenen leicht zugängliche Vorstellung für die ganze Familie Premiere. Das Ballett ist ebenso geeignet für die jüngsten Schulkinder wie für die Rentnergeneration – und alle anderen dazwischen. H.C. Andersen, der ja mehrfach Flensburg besuchte, hätte sich darüber gefreut, selbst im Publikum zu sitzen.